



LIBREMENT INSPIRÉ



## Le palais des DIAMANTS.

LA CRÉATRICE MARIE GENON A LANCÉ IRÈNE, SA GRIFFE DE HAUTE JOAILLERIE. POUR SES PREMIÈRES PIÈCES, ELLE A PRIS MODÈLE SUR LA VERRIÈRE DU GRAND PALAIS.

Après des études de biologie en Belgique, où elle est née, Marie Genon a travaillé dans l'atelier de création des marionnettes des « Guignols de l'info », puis auprès du scénographe Stefan Lubrina, concepteur de décors spectaculaires pour les défilés de Karl Lagerfeld : « Les maquettes des décors de Chanel ou Fendi qu'on réalisait comme des maisons de poupée étaient pour Karl un outil de travail pour parfaire ses collections. » La disparition, en 2019, du couturier a coïncidé avec le lancement du nouveau

projet de la trentenaire : une griffe de haute joaillerie baptisée Irène. À travers ses premières pièces, elle réinterprète à sa façon le Grand Palais, vaisseau de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui abrite les défilés Chanel depuis les années 2000.

« Pour la bague La Verrière, je suis partie du plan en 2D du bâtiment et l'ai détourné pour en faire un bijou en relief, explique-t-elle. J'ai travaillé sur des logiciels 3D, avec des gouachés, et fait des maquettes en plastique et papier, d'abord à l'échelle 1/250, puis réduite au 1/5 000. » Le

plateau pavé de diamants est formé de pierres taillées selon les formes exactes du plan original, et une mini-coupole mobile a été ajoutée, faite de 31 cristaux de roche sculptés par le lapidaire Lemercier. Quant au tour de bague, « j'ai voulu y apporter une référence plus personnelle, un souvenir de ce que j'avais vécu au Grand Palais ». Les grandes cascades aquatiques et végétales imaginées pour le défilé prêt-à-porter Chanel du printemps-été 2018 ont ainsi été revisitées en diamants et saphirs blancs. Une première exploration joaillière du lieu avant de dévoiler, en 2021, des bijoux inspirés de l'escalier d'honneur de la nef. (M) Valentin PÉREZ

BAGUE LA VERRIÈRE, EN OR BLANC PALLADIÉ, DIAMANTS, SAPHIRS BLANCS ET CRISTAUX DE ROCHE, IRÈNE. PRIX SUR DEMANDE. IRENE-STUDIO.COM

## VU SUR LE NET “SUITS” au prochain épisode.

Alors que les deux séries-phares de l'automne – *Le Jeu de la dame* (*The Queen's Gambit*), qui raconte le parcours d'une prodige des échecs dans les années 1950-1960, et *The Crown*, sur la famille royale britannique – cumulent des records sur Netflix, le Brooklyn Museum propose une revue détaillée des garde-robes de leurs principaux personnages féminins. Dans une salle d'exposition interactive, le visiteur peut se déplacer à 360 degrés pour observer les costumes, tout en se documentant sur les raisons de leur apparition à l'écran (importance du vêtement dans la construction de la personnalité des personnages, reconstitutions historiques, impératifs esthétiques et visuels...). Cette galerie virtuelle se compose entre autres de répliques de robes Courrèges, Pierre Cardin ou Biba pour Beth Harmon, la championne d'échecs (incarnée par Anya Taylor-Joy, en photo). Du côté de *The Crown*, on retrouve le « power suit » de Margaret Thatcher, la reproduction de la robe de mariée de Lady Diana créée à partir des croquis originaux, les tailleurs un peu tristes de la princesse Margaret... Un clic sur chaque pièce permet également de revoir les scènes où elle apparaît dans la série. De quoi rendre hommage au travail méticuleux des cheffes costumières, Gabriele Binder pour *Le Jeu de la dame* et Amy Roberts pour *The Crown*, encore trop peu souvent mis en avant. (M) Sophie ABRIAT



« THE QUEEN AND THE CROWN: A VIRTUAL COSTUME EXHIBITION », EXPOSITION VIRTUELLE ORGANISÉE PAR LE BROOKLYN MUSEUM EN PARTENARIAT AVEC NETFLIX. EN LIGNE JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE. THEQUEENANDTHECROWN.COM

# M

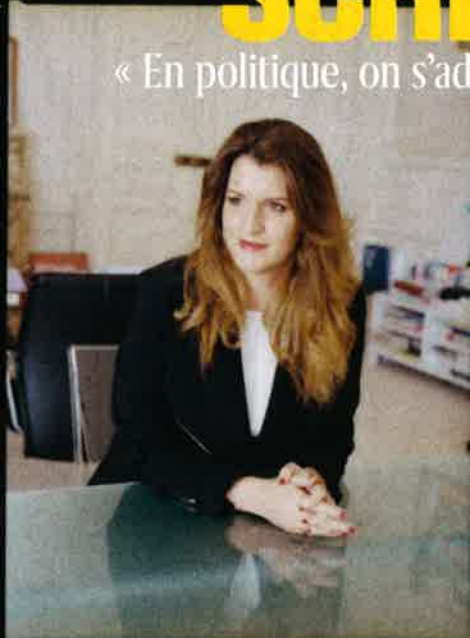
KODAK PORTRA 400

46

PORTRA 400

44

Le magazine du Monde



# MARLÈNE SCHIAPPA

« En politique, on s'adapte ou on meurt »

KODAK PORTRA 400

45

48

KODAK PORTRA 400

51

KODAK PORTRA



Le magazine du Monde n° 40 - Supplément au Monde n° 2337  
COMITÉ DE RÉDACTION : 2020, rue de la République, 75001 Paris  
Directeur : Jean-François Billaud - Rédacteur en chef : Laurent